



Alexandra David

Ma pratique ne vise pas le spectaculaire. C'est un accompagnement au changement. Un changement profond qui ne se veut pas de l'ordre d'une révolution (qui briserait tous nos acquis, nos connaissances) mais qui vise l'évolution, c'est-à-dire qui permet d'apprendre du passé (y compris des peuples premiers), de se défaire des schémas comportementaux nocifs pour nous, afin de s'inscrire pleinement dans le présent (presencing), de construire ensemble un rapport au monde plus respectueux et de transmettre cet apprentissage aux générations futures. Les gestes artistiques que je pratique sont ainsi des moments de connexion ou re-connexion au soi profond, aux autres (tout être vivant confondu), à la terre et au temps du rêve (un temps de connexion avec l'univers, avec l'ère qui précède la création de la Terre où tout n'était que spirituel et immatériel). Je m'inspire par exemple de rituels venus des aborigènes d'Australie (ma terre d'origine) que j'adapte à l'humain d'aujourd'hui. Chaque geste convoque l'inconscient, le subconscient et le superconscient, de façon à impacter positivement notre réel et se connecter à un futur plus conscient (awareness). Je conçois mon travail

comme une posture quotidienne, un état d'être au monde et un moyen de prendre soin (to care). Ma pratique artistique est ainsi un cadre qui permet à mon processus de recherche de s'épanouir, de se matérialiser pour transmettre cette pensée. Chaque travail a ainsi des formes modestes et respectueuses de l'environnement. Mes performances sont discrètes, les interventions rarement signées. Chacune convoque les limites, l'espace entre, l'interstice et déplace les choses dans ces espaces. Certaines performances ou interventions n'ont pas de traces physiques, ne s'incarnent pas dans une matière sensible afin ne pas dénaturer leur qualité propre d'effacement dans le temps. Les endroits où mon travail peut se voir ou s'expérimenter sont multiples. Il peut aussi bien exister dans un espace dédié à l'art que dans un téléphérique, à la table d'un bar, dans un magazine. Cependant, il est toujours conçu spécifiquement pour les personnes et le lieu où il est montré. Je contribue, en plus de mon travail d'artiste et d'enseignante à la Haute École des Arts du Rhin, à La Maison d'Édition d'Idées, en tant que graphiste-rechercheuse, pour la publication de livres, revues et fanzines réalisés par des auteurs enfants.

UNTITLED (Sacred songs)

Partition de gestes



Travail en cours. Vue de la couverture de l'édition (maquette)







AWAKENING THE SPIRIT WITHIN

Performance participative
40 mins



Cher Pierre-Antoine,

Avec les temps qui courent et pour contrecarrer le stress ambiant, je vous propose un soin de type chamanique. C'est un rituel composé de plusieurs phases que nous préparerons ensemble le jour même.

Vous aurez besoin des éléments suivants :

- Des fleurs dans l'enveloppe
- Une tasse transparente (si possible) supportant la chaleur
- Une rondelle de citron
- Une bouilloire (ou casserole) pour porter de l'eau à ébullition
- Une bougie
- Un vieux bol ou une vieille tasse supportant la chaleur
- Une goutte d'alcool (peu importe le degré) ou du gel hydroalcoolique
- Un stylo et du papier

À l'heure du rendez-vous, avant de vous connecter au lien qui vous sera transmis je vous conseille de réunir les éléments ci-dessus, de vous installer dans des vêtements confortables, dans un espace où vous pouvez être au calme et où vous vous sentez bien.

Si vous êtes devant un ordinateur fixe, choisissez une chaise confortable. Si vous êtes sur un portable ou un smartphone, vous pouvez vous installer sur un canapé, un tapis de yoga, au sol, ce qui vous semble intuitivement le mieux pour vous.

Vous pouvez également mettre de l'encens ou des huiles essentielles pour créer une atmosphère propice au lâcher prise.

Les fleurs dans l'enveloppe serviront tout au long de la séance. Elles sont bio, naturelles, sans traitements chimiques et sans colorants. Aucune allergie n'a été avérée à ce jour.

Quand vous êtes prêts, vous n'aurez plus qu'à vous connecter, vous laisser guider et profiter de ce moment de douceur et de partage.

À samedi !

Alexandra



Protocole : Un courrier postal est transmis aux personnes inscrites. Dans ce courrier se trouvent les instructions pour participer à un rituel de soin de chez soi.

Ci-dessus : photos d'éléments du rituel chez deux participant.e.s (enveloppe avec des inscriptions symboliques, instructions, petite enveloppe contenant une plante pour une infusion magique)

AWAKENING THE SPIRIT WITHIN

Performance participative
40 mins



Rituel de soin de type chamanique. Une partie des gestes sont à réaliser chez soi pendant que les autres sont retransmises en ligne en direct.

Les participant.e.s boivent une infusion magique bleue encre qui devient rose fushia pendant le soin. Un temps d'écriture permet de brûler ses peurs, puis chacun reçoit un massage sonore, une méditation hypnotique d'apaisement, et des gestes symboliques d'énergie positive.

Ci-dessus : traces photographiques de la performance réalisée avec la complicité de Rémi Brimboeuf, Valentine Cotte, Zoé Jolicleq. INACT, festival des arts mutants, Stras-





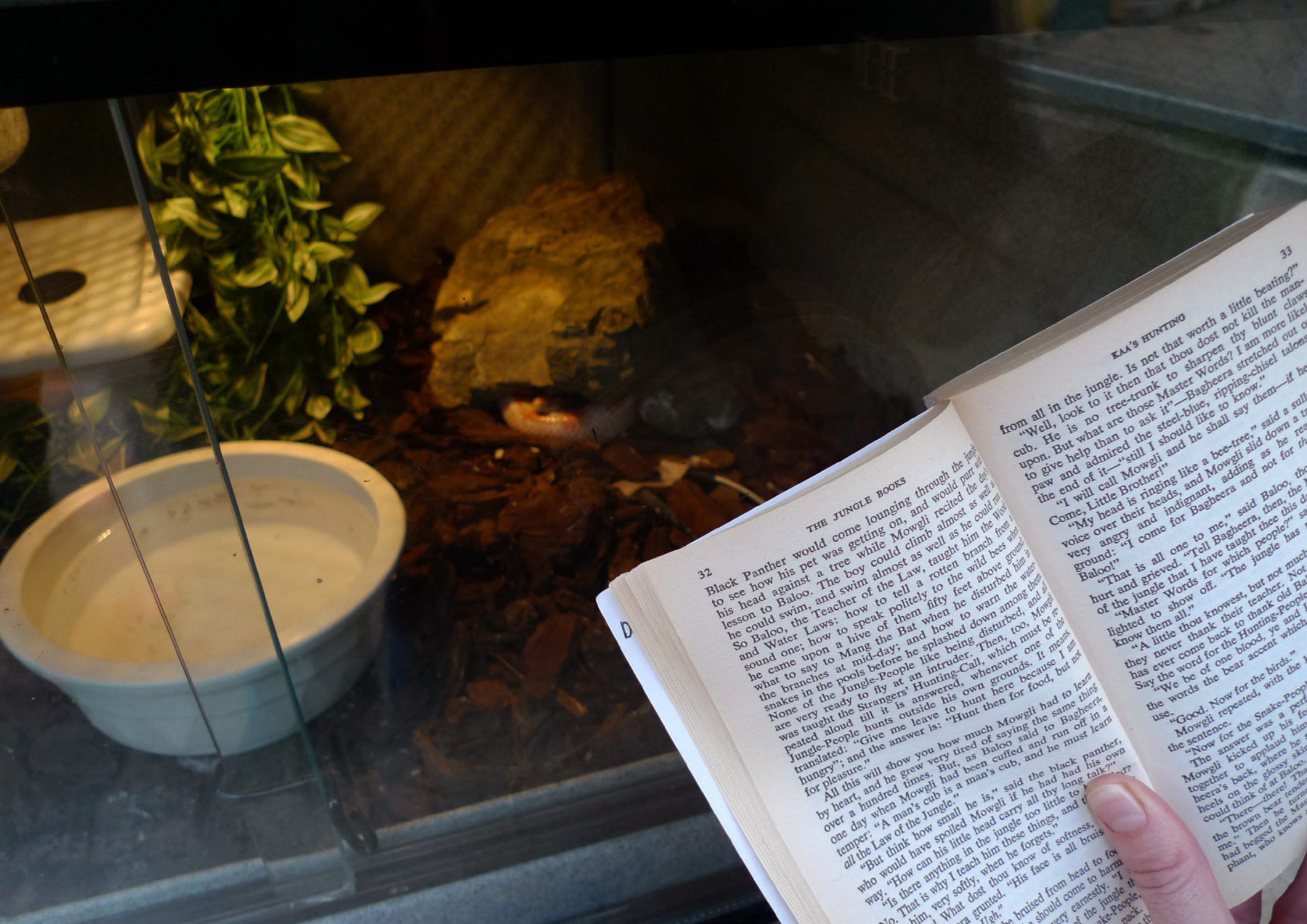




Traces photographiques de la performance participative, rives de la Meurthe à Nancy, 2019.
Le but du geste est de s'élever et d'élever ensemble nos consciences.







THE JUNGLE BOOKS

Black Panther would come lounging through the jungle to see how his pet was getting on, and would put his head against a tree while Mowgli recited the lesson to Baloo. The boy could climb almost as well as he could swim, and swim almost as well as he could run. So Baloo, the Teacher of the Law, taught him the Water and Water Laws: how to tell a rotten branch from a sound one; how to speak politely to the wild bees when he came upon a hive of them fifty feet above ground; what to say to Mang the Bat when he disturbed him in the branches at mid-day; and how to warn the water-snakes in the pools before he splashed down among them. None of the Jungle-People like being disturbed, and all are very ready to fly at an intruder. Then, too, Mowgli was taught the Strangers' Hunting-Call, which must be repeated aloud hunts outside his own grounds. It means "Jungle-People hunts outside his own grounds. It means translated: "Give me leave to hunt here because I am hungry"; and the answer is: "Hunt then for food, but not for pleasure."

All this will show you how much Mowgli had to learn by heart, and he grew very tired of saying the same thing over a hundred times. But, as Baloo said to Bagheera, one day when Mowgli had been cuffed and run off in all the Law of the Jungle.

"But think how small he is," said the black panther, who would have spoiled Mowgli if he had had his own way. "How can his little head carry all thy long talk?" "Is there anything in the jungle too little to carry all the Law of the Jungle?"

"No. That is why I teach him these things, and thou art very softy, when he forgets, and thou art very earnestly."

"What dost thou know of softness, Mowgli? His face is all bruised from head to foot. He should come to harm me." Then he turned and begged the Marne-phant, who knows the

KAA'S HUNTING

from all in the jungle. Is not that worth a little beating?" "Well, look to it then that thou dost not kill the man-cub. He is no tree-trunk to sharpen thy blunt claws upon. But what are those Master Words? I am more likely to give help than to ask it"—Bagheera stretched out a paw and admired the steel-blue, ripping-chisel talons at the end of it—"still I should like to know."

"I will call Mowgli and he shall say them—if he come, Little Brother!"

"My head is ringing like a bee-tree," said a sulky voice over their heads, and Mowgli slid down a tree very angry and indignant, adding as he reached ground: "I come for Bagheera and not for thee, Baloo!"

"That is all one to me," said Baloo, the hurt and grieved. "Tell Bagheera, then, the Master Words for which people?"

"A little thou knowest, but not much they never thank their teacher. Not has ever come back to thank old Baloo. Say the word for the Hunting-People."

"We be of one blood, ye and I. The words the bear accent which thou use."

"Good. Now for the birds," Mowgli repeated, with the sentence.

"Now for the Snake-People. The answer was a perfect together to applaud him heera's back, where he sits heels on the glossy skin could think of at Baloo.

"There—there! The brown bear tender me." Then he turned and begged the Marne-phant, who knows the



Ci-dessus et page suivante : vues de l'installation pour l'exposition QUAND JE REGARDE LES ROSES POUSSER..., Fabrikculture, St Louis, Bâle, 2018
Des pareidolies sous forme de pierres, bâtons, dessin et photographie, placés à l'entrée de l'exposition, qui ouvrent le mental pour accueillir un état du rêve.

STICKS AND STONES IN DREAMTIME

Éléments d'un rituel sacré de reconnexion, 2018
(Pierres, bois, écorces, fossiles, minéraux et photographie)





Suites de gestes suivant des lignes symboliques et objets de rituel permettant d'ouvrir l'inconscient à un état du rêve.

Ci-dessus : traces photographiques de la performance pour l'ouverture de l'exposition QUAND JE REGARDE LES ROSES POUSSER..., Fabrikculture, St Louis, Bâle, 2018

UNTITLED (ALONE)

Série de 3 photographies numériques



Photographies réalisées lors d'une résidence performative dans une cave.
La résidence se déroule avec un matériel réduit, isolé du contact avec l'extérieur, sans éléments pouvant donner l'heure, sans lumière du jour et sans la possibilité de sortir. Comme convenu ensemble, la curatrice vient ouvrir la porte après les 48h de résidence.
Les photographies sont à l'image de ce temps, suspendu, étrange et silencieux.

J'observe et photographie le lieu (photo de gauche), fais des croquis sur du papier (photo de droite) et m'installe une tente de fortune pour me protéger de la poussière pour dormir la nuit (photo page suivante).

La résidence donne suite à l'exposition *Grise, cher ami, est la théorie et vert l'arbre d'or de la vie*, curatrice Camille Santacreu, Galerie du Filaf, Perpignan, 2016-17





J'explore, avec l'aide de la caméra, l'espace de la cave comme j'imagine un astronaute explorerait une planète inconnue. Ci-dessus deux captures d'écran du début de la vidéo où apparaissent des pareidolies. Sur la page suivante, à l'aide d'un intercalaire vert et d'un micro sous l'eau, je crée une exploration du lieu «sous l'eau». Vidéo, 3 mins 32s, 2017.



L'édition part d'une collecte de signes sur le mur de la cave suivant un processus naturel du cerveau nommé pareidolie. Les signes ainsi rassemblés sont ensuite transcrits sous forme de glyphes (à la manière du glissement d'une écriture hiéroglyphique à hiératique) et mis en correspondance avec les lettres de l'alphabet.

La paréidolie est ici utilisée comme une méthode (cf. l'Énergie spirituelle, Henri Bergson) permettant d'aller du visible à l'invisible afin d'accéder, même brièvement, au

Temps du Rêve (un temps de connexion avec l'univers, avec l'ère qui précède la création de la terre où tout n'était que spirituel et immatériel).

10 pages, 18x20cm, impression numérique N&B, 2017

Typographie (compatible mac et pc)



J'opère des jeux de constructions avec des objets de rebus dans une ancienne carrière où le sol, remplis de remblais et débris, servira de fondations aux futures maisons.
Photographies de la performance, Sarreguemine, 2016



ALEXANDRA DAVID

Australienne et Française
Vit et travaille à Strasbourg
+33 (0)6 65 76 79 87
at.alexandra.david.free.fr

FORMATION

2005 DNSEP, ESAD, Grenoble, France
2004 Spécialisation multimédia,
Accademia Di Belle Arti di Brera, Italie
1999 Licence Histoire de l'Art et Archéologie,
UPMF, Grenoble

ENSEIGNEMENT

Haute École des Arts du Rhin, Strasbourg
Enseignement transversal théorique
et pratique (option Art et option
Communication)
Coordinatrice année 2 communication
2014 - aujourd'hui

BOURSES

2010 Aide à l'achat de matériel
de la DRAC Rhône-Alpes

DIVERS

Membre du groupe d'écriture poétique et
créative, *Writers' Stammtisch*, ESC, Strasbourg

EXPOSITIONS - INTERVENTIONS - PERSONNELLES (sélection)

- + *The Shimmering 2*, performance, forêt du Donon, Grandfontaine, 2021
- + *The Shimmering 1*, performance, forêt du Saint-Odile, Obernai, 2021
- + *Awakening the spirit within*, performance, INACT, Strasbourg, 2020
- + *Initiation Song*, Résidence/Performance, Openspace (commissaire Vincent Verlé), Nancy, 2019
- + *Initiation aux soins chamaniques*, HEAR, 2019 (performance/workshop)
- + *Earth songs*, lieux telluriques (tenus secrets), Alsace, 2018-19
- + *Opening Song*, festival Zéro Déchet, Strasbourg, 2018
- + *The rhythm of the night*, Openspace, Nancy-Metz, 2018
(performance pour les journées de l'art contemporain en Lorraine)
- + *Escape Plan*, Parc de l'Orangerie, Strasbourg, 2017 (performance)
- + *Une archéologie du futur*, Sarreguemine, France, 2016 (performance)
- + *Big Bang Harmony*, Rishi Labs, Dali, Chine, 2015
- + *Piñata*, espace privé, Paris, 2015 (performance)
- + *To the other side*, La Mutinerie, Paris, 2014 (performance)
- + *Love Buzz*, tier lieu, Mulhouse, Lyon, Strasbourg 2014 (performance)
- + *Vous verrez si ça vous plaît beaucoup* (exposition en collaboration avec Sophie Usunier, commissaire Vincent Verlé), Plombières-les-Bains, 2010
- + *Bientôt une nouvelle exposition!* Exposition et résidence à la maison de retraite Notre Maison (en collaboration avec Sophie Usunier), Nancy, 2009
- + *All my best friends*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, 2007

EXPOSITIONS COLLECTIVES / PROJETS (sélection)

- + *Kukama remedies for mental disorders*, illustrations botaniques pour le projet de recherche du même nom, Iquitos, Pérou, 2021
- + *Fabulatrices*, illustrations pour le fanzine et suivi éditorial, 2020
- + *Le renard*, illustration pour l'évènement «dessiner la musique», Grenoble, 2020
- + *Quand je regarde les roses pousser*, Fabrikculture, St Louis - Bâle, 2017-18
- + Résidence de recherche, Espai 10, Barcelone, 2017
- + *Les Horizons Alternatifs*, Maison de la Région, Strasbourg, 2017
- + *Grise, cher ami, est la théorie et vert l'arbre d'or de la vie*, exposition suite à la résidence, Galerie du Filaf, Perpignan, 2016-17
- + *Histoires plurielles, passages possibles*, École supérieure d'art et de design Grenoble-Valence, 2015
- + *Cambriolage*, Chai des Moulins, Sète, 2015
- + *Moonlight Becomes You*, Bussana Vecchia, Italie, 2014
- + *Outsiders, un geste à part*, Centre d'Art Bastille, Grenoble, 2013
- + *Théorèmes (valeurs erronées et idées fausses)*, Bibliothèque Universitaire, Saint-Martin-d'Hères, 2012
- + *The End*, Espace Figuration Libre, Bourg-en-Bresse, 2012
- + *Gnostic Vaudou*, Maison Pieuvre, St Étienne, 2011
- + *Idéal #13*, Saison Vidéo, Centre d'Art Contemporain Espace Croisé, Roubaix, 2011
- + *Carte Blanche* (curateur : Michele Robecchi), Analix Forever, Genève, Suisse, 2011
- + *Pierre, Sophie, Alex et Terry*, Philia, Maison des Arts de Malakoff, Paris, 2011



merci